

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या.....

८६३

Review  
21/3/33

۷۸۶

ردیف  
اردو

3174  
439-87

# دوشوق کا ایک اضطرابی پہلو

از  
محمد عمر حیات خان اور سیر الہ آبادی

پبلشر

حیات التہ بک ڈسٹریوٹرز مشنل محمد آباد

الہ آباد

سلیمی پریس کچی پور الہ آباد میں چھپا

قیمت ۴۷

۱۹۳۲ء

بار اول ایک ہزار

جملہ حقوق محفوظ

۱  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

و فور شوق کا ایک اضطرابی پہلو

از  
محمد عمر حسرت خان ادیر الہ آبادی  
حسب فرمائش

حیات الہ پاک ڈیپو جیٹا منزل صہ آباد الہ آباد

سلیمی پریس کے پورا الہ آباد میں چھپا

قیمت ۴۴

۱۹۳۲ء  
جلد حقوق محفوظ

بار اول ایک ہزار

۷۸۶

# مقدمہ

دوستوں کے تقاضوں نے مجبور کیا کہ مضمون ہذا کو کتابی صورت میں لاؤں۔ خدا نے چاہا تو اس کی مکمل شرح بھی اہل ذوق کی خدمت میں پہنچے گی۔ مضمون کو سرسری نگاہ سے پڑھنے میں کوئی فائدہ نہیں ہے بجز شوق کے غسال کو جس سے گوہر مقصود حاصل کرنا چاہیے اس وقت نشاط کی لہریں حاصل ہونگی ورنہ کچھ نہیں۔ فقط

حیات الہیادی

۱۲ مئی ۱۹۳۲ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## دُور شوق کا ایک اضطرابی پہلو

1 [تشریح :- ایک شخص بزم عشاق میں سازِ مطرب سے متاثر ہو کر آنکھوں سے اشکوں کی لڑی جاری کرتا ہے مہوہم تھے [داغ] کی بجائے جو فرشِ نعل کے اندر اشکی قطروں کی ردِ پوشی سے ہن گئے تھے۔ اس نے غارت صحرائی خاک چھانی۔ سنگلاخ پہاڑوں کی سیاحی کی عالم بیہوشی میں رہ گزار ٹیلوں کی ہم آغوشی اختیار کی۔ یہاں تک کہ صحرائی بگولوں کے اندر اپنی ہستی کو ردِ پوش کر دیا۔ ان بگولوں کے اندر بزمِ عشاق کا منظر آنکھوں کے سامنے پیا ہو گیا۔ بوسے محبوب اس کے دماغ میں پہنچی۔ اور اس وقت تک گولہ آتشیں۔ بادِ مہموم کے نعرہ دوں پر اونچے ہو چکے تھے۔ یہ بے سرو سامانی سے اسکے دوسرے رخ ملیا۔ دُور شوق اسکو ٹھپتا ہوا ابھگ لے ہی آیا۔ جہاں ساز کی جنش نے اس کے اندر سیکڑوں ناسور پیدا کر دیے تھے نشانِ داغ نظر پڑا۔ اور دُور شوق کے اضطراب نے اسکی مبین نیاز کو ان سیاہ داغوں پر جبکا کر انہ خود فراموش کر دیا۔]

حیاتِ الہ بادی

شوق کی بے انتہا کلیاں بحر محبت کی تیشینان دیکھے ہوئے عاشق جانناز  
 کے غنچہ امید میں پرورش پا رہی ہیں۔ گلشنِ اُمید کی آبیاری اس  
 عطیف شے کے تحفظ میں ہے۔ جو دل سے مضبوط قلعہ کے اندر روپوش  
 ہے۔ جس کے ہر چہار طرف بحرِ ستلاطم اپنی سرنگھٹک موجوں سے موجیں مار رہے۔  
 نخلِ اُمید میں نغمہ شوق پیدا ہو گیا۔ اور آرزو کی کشتی میں سوار ہو کر بحرِ ستلاطم  
 کے ان تھپیڑوں سے ڈگمگانا ہوا۔ جو قلعہٴ دل کے ہر چہار طرف مکر رہے  
 تھے اس نے اپنے وجود کو موجوں کے سپرد کر دیا۔ اور آنکھوں سے اشکی قطروں  
 میں تبدیل ہو کر جنوں انگیز دلولہ خیز نالوں کے ہمراہ بزمِ عشاق میں ترشح کر گئے  
 مدتِ شمع سے نضاعِ عالم میں روپوش ہو گیا۔

نقشِ سوہوم کا ستلاطمی۔ نارستانِ صحرا کی سیاحی میں مصروف بے کشتی  
 کے ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے جو موجوں کے تھپیڑوں سے داغِ مفارقت لے  
 چکے تھے۔ نئی ہمت اور نئے جوش کے ساتھ اس مسافر کے ہاتھوں پڑ گئے جس  
 کی شمعِ اُمید۔ آرزوئے شوق کی تہ میں پرورش پا رہی تھی۔ ان ٹکڑوں  
 میں بوئے آرزو پیدا تھی۔ نقشِ یار جائے عکس سے کینچکر ان پر ہویدا تھا  
 زرگسی آنکھوں کا خاہر اور سرو قمارت کی دلیل ان تراشیدہ خطوں کے  
 اندر رہتی جو موجوں کی شوخیوں سے کھیل کھیل کر ان تختوں پر نقش ہو گئے تھے  
 مگر نقشِ سوہوم سدوم ہے۔ نضاعِ کی کوئی سرت۔ عالمِ دنیا کی کوئی شادمانی  
 چشمِ حجابی کا کوئی انداز۔ اور حسنِ یار کا کوئی پہلو کے رگنر کا سد باب نہ بن  
 سکا۔ جو نقشِ سوہوم کی راہ پر رواں تھا۔

سیدانِ خاورستان کا چپہ چپہ اس کی نظر کے سامنے تھا۔ سنگاں پہاڑوں کے بے استقلال ٹیلے اس کے پیش تھے۔ طیورانِ بختی کے ترانے اس کی دماغی جلیوں کے اندر موجود تھے۔ جو مغربِ تار کی حرکت سے کسی بے وقوف

کی تجزویت سے بھرے تانوں کو یاد دلاتے۔ رفتہ رفتہ نقشِ موہوم کی تلاش۔ اس کو ایک شجر کے قریب لے آئی۔ جس کی چوٹی قدرتی آبشار سے شبنم کی رہن منت بن چکی تھی۔ مگر وہ گرے ہوئے پتے جو زیرِ شجر بادِ نسیم کی شوخیوں سے صبح ہونے سے پیشتر ہی اپنی موہوم زندگی وقفِ چراگاہ کر چکے تھے۔ نشانِ منزل کا پتہ دینے سے قاصر رہے۔ لہٰذا وہ قیاس و حدیثِ دامنِ اسید کی طرح وسیع تھا۔ مگر اس کے دستِ خیال کو جو ایک موہوم شے کے لئے محدود کر چکا تھا وسیع نہ کر سکا۔ اس کے قلب کی منقش تصویر اپنے حسن کے خزانوں سے لاکھوں ادبِ ہر پیداکرتی۔ مگر خیالِ نقش کا مقابلہ اس کی قوت سے کوسوں دور تھا۔

انسان کے اندر بہت پوری اور جستجوچی ہونی چاہیے۔ مگر اس غریب کے اندر بہت اور جستجو کی گہرائیاں سطحی درجہ اختیار کر چکی تھیں شوق آگے بڑھنے سے سخنِ جنون پیچھے ہٹنے سے مضطرب۔ اور وحشت ہر گہرائیوں کی سطح اور عمیق کرنے پر تلی تھی۔ نظرِ شوق اپنے پردوں کے اندر نقشِ موہوم کی عبارت پڑھتی۔ مگر دماغی پردے جو عالمِ وحشت میں بے سامان بنے ہوئے تھے۔ اس نقش کو جذب نہ کر سکے۔ اور اس طرح جنوں سے بھر انجنون ہر دلالت کے حکمرانوں سے مشتبہ بنتا ہوا۔ اس وادی

میں آنکلا۔ مگر شکار گاہ کے متعین سردار اپنی تیز رفتاری سے اس کے پیش  
پیش تھے۔ ہزار ہا پیچیدہ راہیں اس کے مقابل بن گئیں۔ اور غریب آہوں  
کی گہرائیوں کے ہمراہ ایک جگہ بیٹھ گیا۔ بیٹھنے سے خیال یار نے اور جنوں  
باندھا۔ اضطراب نے وسیع دامن پھیلائے۔ وحشت نے الگ تھپکیا  
دیں۔ پکارے کو ایک جگہ بیٹھا دشوار کر دیا۔ لیٹ گیا۔ بیٹھے ہی معشوق...  
بے وفا کی عکسی تصویریں۔ ہر رنگ میں ڈوبی۔ قلب تیز کی تنگ و تاریک  
دورازوں سے بے حجابانہ نکلنے لگیں اور بزم وحشت میں کرشمہ سازیاں کرنے  
لگیں۔ سندر کا پلو جاری پیکر خیال میں ڈوبا۔ ایک ایک کو گلے لگا رہا ہے  
مگر دل شکن۔ عمد شکن۔ اور لوہر شکن کی غیر فانی شکلیں وقت گلوئی موجود  
ہو گئیں۔ ہم گلوئی ان کو خاک گدڑی اور اس وقت جبکہ ایک شخص اپنے  
معشوق کی زلف غریب سے لپٹا ہلکا رشب وصل کی طرح ایک ہو گیا تھا۔  
ان کی ڈراؤنی اور بیتناک شکلیں بالمقابل آگئیں اور اس غریب کی تمام  
آسیدوں پر پانی پھیر کر ان عکسی تصویروں کو بکدم معدوم کر دیا۔ اور خود  
ایک عرصہ تک سر ہلک ٹیلوں کی طرح کھڑی رہ گئیں۔

وحشت نے زور کیا۔ یہ اوٹھ بیٹھا۔ آگے نظر ڈورائی۔ ریگزار ٹیلے  
نظر سے محسوس آتشی کی سوزش محسوس کی۔ بالو کے ٹیلے ہوا کی شوخیوں  
سے قسم قسم کی دلربا شکلیں بنتا کرتے۔ اور پیشانیوں کی انشانی ان...  
زردوں سے بنتی۔ جو ہوا کی شوخیوں سے چنے جا رہے تھے۔ معشوق کی تلون  
مزاجی ان وہمی تصویروں کے اندر ہوا آتشی سے پیرا تھی۔ یہ



شخص دونوں بازو پھیلائے چل کر نکلا۔ اور چشمِ زدن میں اس کی ہستی صحرائی  
گولوں کے اندر روپوش تھی۔

اگرچہ ساز کی جنبش نے سیکڑوں ناسور پیدا کر دیے تھے۔ مگر شوق  
جنونِ دشت و حشت کی پر اُم راہوں کو توہینِ خیال کے ہمبر کا بٹے  
کر کے اسبجگہ اس کو لے ہی آیا۔ جہاں اس کے انگور بندھے زخمِ مفراب  
تار سے تار تار بن چکے تھے۔ نقشِ موہوم کا استلاشی اسبجگہ کی ہر شے کو نظر  
شوق سے دیکھ رہا تھا۔ تاروں کے تصادم سے دُور شوق اور بڑھ رہا  
تھا۔ اضطراب کے ہر کیفیت پہلو مفراب کی جنبش سے گہرائی اختیار کر رہے تھے  
تو سن خیال نقشِ موہوم کی جستجو میں ہر سمت پکڑ لگا رہا تھا۔ ایک جگہ نشانِ دلِ نظر  
پڑا۔ دستِ شوق پھیل گیا۔ نظر شوق قدسوس ہوئی۔ اس نے عالمِ بیخودی میں  
اپنا سر جھپکایا۔ اور ایک لمحہ کے اندر اس کی جبین ان سیاہ داغوں پر جھک  
گئی۔ جن پر آنسوؤں کے قطرے بزمِ طرب میں حدتِ شمع سے روپوش  
ہو کر داغوں کی شکل میں موجود تھے۔ اور جس کی آرزو۔ اور دُور شوق کا  
اضطراب ایک وفا شعار کو اسبجگہ لے ہی آیا۔ جہاں کچھ عرصہ بعد دُنیائے  
گذرا ہوا ایک انسان بے ہوشی کے عالم میں از خود فراسوش تھا فقط

## حیاتِ الہ بادی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مذوق و فورا اضطراب کا شہابی پہلو  
یعنی (عشق کی دوسری منزل)

محمد عمر حیات خان از  
ادیر الہ آبادی  
حب فرمائش  
حیات الہ بکٹی پور حیات منزل محمد آباد  
الہ آباد

کا دکا دستخت جانی ہائے تنہائی نہ پونچھ  
صحیح کرنا شام کو لانا ہے جوئے شیر کا (غالب)

[متبداء فیاض نے مٹی کے اس خمیر کے اندر جس کی بنا آب و گل سے  
وقت تخلیق آدم ہوئی۔ عشق کی تخلیق بھی ساتھ ساتھ مع قدرت سے  
رواں کر کے اپنی رحمت سے پیدا کر دیا۔ دنیا کا تمام نظام اسی روح  
کے زیر سایہ عافیت کے تمام منازل کو طے کر رہا ہے۔ قدرت کا منشا  
ترتیب و عنبر میں تخلیق عشق سے محض اسی قدر تھا کہ انسان دنیا میں جا کر۔۔  
معبود حقیقی کی معرفت عشق کے زینوں سے شروع کرے۔ اور درجہ بدرجہ  
منازل عشق کی زنجیریں جو ارض تا فلک پھیلی ہوئی ہیں۔ تشکر و امتنان  
کے ساتھ دست رسا کے ذریعے مضبوط ہتھے ہوئے اس درجہ پر پہنچ  
جائے جس کے آگے معرفت کی سر فلک سوجھیں اپنے داس میں لینے کو بڑھ  
رہی ہوں۔ براہ سلوک سے گذرتا ہوا انسان فنا فی اللہ کی سوجھوں میں  
اپنی ہستی کو نامید کر کے واصل باللہ ہو جائے قدرت کا منشا بشر کی تخلیق  
محض اس قدر تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہزاروں سال لاکھوں درجہ داروں کی تعداد میں اولیاء ائمیا عوٹ قطب  
... انہی زینوں سے واصل باللہ ہو کر دنیا میں قیامت تک کے لئے نام  
چھوڑ گئے۔ تاکہ آنے والی نسلیں انتہائی رموز سے گلو گیر ہو کر اس حد تک  
پہنچ آویں کہ پردہ حجابی آنکھوں سے اوجھل ہو جائے۔ مگر افسوس کا مقام  
ہے۔ کہ دنیا داروں نے عشق اور رموز عشق کے کچھ اور ہی مطلب زہن  
نشین کر لئے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ وہ آج رحمت خداوندی سے کس

قدر پہنچے شہادے گئے ہیں۔

عشق کی ایک منزل موسومہ بہ وفور شوق کا اضطرابی پہلو ہدیہ ناظرین  
ہو چکا ہے۔ بعد اسکی دوسری منزل یعنی اضطراب کا شبابی پہلو ملاحظہ ہو۔

دلدادگان الفت۔ اور بجز عشق میں ڈوبے ہوئے عاشق کو قرب و وصل  
کے وقت جس نے زمانہ انتظار کی پیرام کی گھڑیاں۔ فراق کے جگر خراش  
عدمے نا اُمیدی کی لامحالہ راہیں۔ اور تپش عشق کی مختلف صورتیں دیکھی  
ہیں جو انتہائی کیفی حالت پیدا ہوتی ہے۔ وہی حالت اس بے ہوش اور  
دنیا سے گزرے ہوئے شخص کی ہو رہی ہے۔ جذب کا درجہ استیازہ حاصل  
ہو چکا انتشار روح پر سکون ہوئی تخیلات انسانی دائرہ مرکز کے ارد گرد گوم  
کر جا رہے بشریت میں آگئے۔ حریت پسند طبیعت کی جولانی رموز باری میں سرشار  
ہو کر جولانگاہ عام بن گئی۔ بزم عشاق کی مجلسیں۔ شمع حسن کے پروانے  
حسن و عشق کے افسانے۔ اور ساز مطرب کے ترانے اسکی شباب کیف  
سے بھری نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔ جو اسوقت منزل عشق کے شبابی  
درجوں کو عبور کر رہا ہے۔ شوق کا اضطرابی پہلو جو کچھ عرصہ پہلے ایک سوہوم  
شے کے لئے رہ گذر نیاز بن چکا تھا اب اس بے نیاز ہو کر اس شے کی جستجو  
میں چل نکلا۔ جو اعلیٰ قطروں میں تبدیل ہو کر فضاء عالم میں روپوش ہو چکا ہے  
[طبیعت بشری کا قیام ہے۔ کہ ایک شے جبکہ حاصل اذیتیں۔ کلفیں۔  
اور پریشانیاں ہوتی ہیں۔ اگر کوئی چمکدار ذرہ۔ قدرت ایزدی سے حصول  
کے انتہائی مراحل کے بعد نمایاں ہو جائے۔ اور ان پریشانیوں کو اپنی

نہواقتانی سے سبدل بہ راحت کر دے۔ تو اس شے کی جستجو جس نے اس  
 شخص کو کامیاب تر بنادیا ہو۔ ایک شبابی رخ سے نمایاں ہو جائے گی  
 اگرچہ کتنا ہی اضطراب ہو۔ ہوا ہو۔ یا نہ چکا ہو۔ مگر تجلی از دی کی وضو  
 فشانہی اس دوسرے درجہ پر اس شخص کی حمایت شبابی پہلو سے کر لگی  
 اور یہی وجہ ہے۔ کہ قیس دوسری مرتبہ اس ہستی کی جستجو میں آبادی سے نکل کر  
 صحرائے نجد کے ابلتے ہوئے رنگزاروں کے اندر تجلی عرفانی کی جھلک دیکھتا۔  
 اور اس جھلک کے اندر عالم بیخودی میں نقش ییلا کا شبابی منظر اپنے  
 سامنے پاتا۔ چلتے چلتے یہ شخص غروب آفتاب کے وقت ایک ایسے میدان  
 میں وارد ہوا۔ جس کے کنارے کنارے بلند پہاڑوں کی چوٹیاں قدا  
 پسندوں کی ادبچمنوں کو یاد دلاتیں زوال آفتاب کی آڑی تر جمعی کر نیں  
 دشوار گزار گھاٹیوں سے نکل کر وادی یمن کے سرسبز و شاداب خطوں  
 پر پڑ کر عجیب منظر پیدا کر رہی ہیں۔ لہلہاتا ہوا سبز جادو بہاری کی  
 شوخیوں سے اس مسافر کے قدموں کو چھو رہا ہے۔ جبکہ اثر تخفیف جسم میں  
 پہنچ کر با مراد عاشق کے کامیاب دل کو نشاط کے درجہ پر پہنچا رہا ہے۔  
 آفتاب غروب ہو چکا۔ رات کی سیاہی نے دنیا کے ہر گوشہ کو اپنی سیاہی  
 زلفوں کے اندر جس کی تاریکی زلف پیچیدہ سے کچھ کم نہیں ہے۔ جیسا لیا ہے  
 اور عشاق کی نامرادیوں کو بحر امید کی تمواری سطح کے قریب لا کر اپنا سیاہ  
 دامن آغوش عافیت میں لینے کے لئے پھیلا دیا ہے۔  
 دیر نسلی کا مغموم ناشاد زندگی کے ان لمحوں کے اندر۔ جس کے

ساعت کی قریب تیریں ثانیہ۔ آس اور یاس۔ کاجی اور ناکاجی۔ ہراس اور بے ہراس۔ وفا کے وعدے اور بے وفائے وعید و فاشیاء کی پراگم گھڑیاں۔ ہجران نصیب کے خیالی منظر۔ اس کے اندر لاکھوں بناؤ اور پھر عتاب۔ مستوب شدہ دل۔ مجروح و لہلہ۔ بہلا کماں؟ اور پھر ایسی شب تار وادی کے اندر کہیں انعام و تقسیم ہو سکتی ہے؟

خیالی شے کی جستجو اس غیر مانوس وادی کے اندر ایک جسمانی شکل اختیار کر رہی ہے۔ جبکہ اختیاری دخل فرشتہ گان ایزدی اپنی سپردگی میں لئے ہیں اضطراب کو راحت سے بدلتا ہوا انسان تاریکی کے اندر ایک شکل دیکھ رہا ہے۔ آس پاس کے گھنے جنگل متحرک ہوا کی شوخیوں سے ہلکناری کا سزاوٹ رہے ہیں۔ باد لواجی کے ترانے سنگلاخ چٹانوں سے ٹکر کر رہی درد انگیزے اختیار کر رہے ہیں۔ جو ساز مطرب اور سفراب تار کی جنبش سے بزم عشاق میں ہنگامہ حشر بپا کئے تھے جس کی ہر لے کے ہمراہ قطرہ آبی آنکھوں کی راہ... ٹپکتا ہوا۔ زینت محفل بن رہا تھا۔

عشق کی دوسری منزل قدرت کی زبردست قوتوں سے پاک و صاف کر دی گئی۔ دیناوی آلائش اول منزل تک ہمراہ رہی۔ ابجگہ نہ عشاقوں کی محفل ہے نہ حسن شمع کے پروانے۔ نہ ساز ہے اور نہ سفراب۔ نہ تار ہے۔ اور نہ تار کی جنبش۔ نہ وہ قطرے ہیں اور نہ ان قطروں کے داغ۔ ابجگہ تو قدرت کی بزم آرائیاں منعقد ہو رہی ہیں باد مہموم کے تیز تیز تمہیرے جو کماہک ریگزار ٹیلیوں سے اٹھ اٹھ کر غریب..



کے ہوتے ہیں۔ اس وقت سرد لہروں میں سد  
تبدیل ہو کر اس کے جسم کے  
مزدہ

یہ شکل اگرچہ کچھ اس قدر خوفناک نہ تھی مگر نظر پڑتے ہی قلب تڑپ  
کے اندر ایک ہیجان پیدا ہو گیا۔ ہاتھ غیبی کی آوازیں کانوں میں آنے  
لگیں۔ بشریت کا درجہ عبدیت میں تبدیل ہو رہا ہے۔ راہ سلوک چھوڑ کر  
فنائی اللہ کی رنجیریں دکھائی دے رہی ہیں۔ غیر فانی نے کی جستجو قرب الہی  
کا درجہ حاصل کر رہی ہے۔ ظاہر خوفناک شکل ہے۔ مگر درپردہ قلب  
تاریک کو سنور کرنے والا نور قریب آ رہا ہے۔ قوت ارادی اور اس  
خمسہ خاصکر ان منازل اور ان درجوں میں پہونچ کر ایک عجیب شکل پیدا  
کر لیتے ہیں۔ خوفناک اور سنسان جنگل کے اندر یہ شکل اس کے حواس خمسہ  
کو منتشر کرنے کے لئے کافی تھی۔ اس کی نگاہیں اس شہیو پر جمی ہوئی تھیں سرد  
اور صحت بخش ہوئی لہروں سے وہی سر میں نکل رہی تھیں جس کی شہیہ شہیہ  
پر ولالت کر رہی تھی۔ اور جس کی جستجو دنیوی آلائش سے پاک کرنے  
ابھگے آئی جہاں اس جستجو کی شہیہ قدرت کے ہاتھوں تیار ہو کر عشق کی  
منزل پر اس کے سامنے تھی۔ ہوا کے چیز تیز جھونکے چلنا مقرر ہو۔  
اور ایک لمحے کے اندر اسکی تہی جھونکے اندر غلو ہو کر نظروں سے غائب ہو گئی۔  
مدینہ طیبہ کے اگر دو لوگوں کا ہجوم لگا ہوا ہے۔ آستانہ عالیہ پر ایک  
تھیں علم پیوندی میں آواز لگا رہا ہے۔

## ”انظر كيف حالنا يا امير المؤمنين“

مداے اندوہ سے شجر و حجر مل رہے ہیں۔ پاک فرشتے رشتوں کی بوجھ سے  
رہے ہیں است کی محزون نیازی مقبول بارگاہ ایزدی ہی گنبد عالیہ سے۔  
پس آواز آئی۔

## ”مرحباً یا اتی انت قریب من رحمۃ اللہ“

سوش پلنے لگا۔ زمین لرزنے لگی۔ ایک عرصہ بعد اس شخص کی غیر فانی  
روح فوراً شوق کا اضطراب۔ اور زور اضطراب کا شباب [دولوں سناٹوں  
لشک کی کھٹن راہوں کو سلامت روی سے عبور کر کے عالم فنا سے عالم بقا  
پہنچ گئی۔ جہاں ہر سو۔ ہر طرف اور ہر سمت رحمتوں کی بوجھ میں۔ رب العزت  
کے حکم سے حوران بہشت اور علمان فلک کے سپرد ہوئیں۔ فقط

# حیات الہیادی



# قیسہ مرد داستان الم

## حیات الہ آبادی

مسلمانوں کی موجودہ حالت کا ایک سچا فوٹو۔ اسکے اندر ملازمت۔ بیوپار  
 کھیتی اور بھیک۔ یعنی چار مضمونوں پر مدلل بحث کی گئی ہے اور ہر مضمون  
 کے تحت میں ایک فسانہ کھینچ کر لکھا گیا ہے اور واقعات سے ثابت کیا گیا ہے  
 کہ موجودہ تحریک مسلمانوں کے جائز حقوق میں کس قدر رکاوٹیں پیدا کر رہی ہیں  
 جہاں تا گاندھی جی کے کارنامے۔ اور جوزف میسنری کے واقعات کا مقابلہ۔  
 اس پر آشوب زمانہ میں۔ جہاں نکبت اور اوبار کے چھٹیرے غریب مسلمانوں  
 کی ڈنگا گئی ہوئی کھیتوں کو بھرے پائیاں کی تہ تک پہنچا رہے ہیں مسلمانوں کا  
 فرض ہے کہ اس کتاب کا بغور مطالعہ کر کے اپنی ہستی کو ان موجوں سے بچانے کی  
 کوشش کرے جو ہر چار طرف سے بلڈن کی صورت میں گھیرے ہوئے ہیں۔

ملنے کا پتہ۔ حیات الہ ایک ڈیو حیا مندرجہ صمد آباد الہ آباد

# فہرست کتب

از

## حیات الہ آبادی

۶۸	طلسمی خواب حصہ اول -	(۱)
۶۶	طلسمی خواب حصہ دوم -	(۲)
عہدہ	جوہر عصمت -	(۳)
۶۸	خواب افروزہ -	(۴)
۶۳	دلفگار -	(۵)
۶۱	مختصر نامہ حضرت مخدوم رحمۃ -	(۶)
۶۸	داستان ام -	(۷)
۶۸	حیات بہرام [جاسوسی ناول -	(۸)
۶۱	کرامات حضرت مخدوم رحمۃ -	(۹)
۶۲	مقصود و تارا - [جو محقق عہدی پور کا ایک تاریخی واقعہ]	(۱۰)
۶۲	صفیہ شوق کا ایک افراطی پہلو -	(۱۱)
۶۲	الزلزلہ - [تارہ زحل کے اندرونی واقعات]	(۱۲)

ملنے کا پتہ: حیات الہ آبادی بیو حیات مندرجہ صمد آباد الہ آباد

**HAYATULLAH BOOK DEPOT**  
**Hayat Manzil. Samdabad,**  
**ALLAHABAD**